

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٨



تصدر كل يوم خميس



الحائزة الأولى



الحائزة الثالثة



الحائزة الثانية

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد..

إن سندباد حريص على أن تكون صلته

بقرائه، صلة محبة دائمة ووداد متصل؛

وهو لذلك ينتهز كل فرصة ملائمة، ليقدم إليهم طائفة من

الحواشي والهدايا، لتكون تذكراً دائماً للحب المتبادل بينه

وبينهم؛ وهو إذ ينشر في هذه الصفحة أسماء الفائزين

بجوائز بعض مسابقاته، ينتهز الفرصة ليدكر جميع القراء،

بأن اليوم هو آخر موعد لإرسال قسيمة الإجابة عن

«مسابقة سندباد الرابعة» ويتمنى الحظ السعيد لكل الأولاد،

في جميع البلاد.

سندباد

نتيجة مسابقة بيبسي كولا

في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ٨ سبتمبر سنة ١٩٥٢ اجتمعت في «دار المعارف» لجنة فحص الرسوم التي وصلت عن مسابقة بيبسي كولا، وقد بلغ عددها ما يزيد على الألف رسم، من قراء «سندباد» في جميع البلاد.

وبعد استبعاد الرسوم التي لم تتوافر فيها الشروط المطلوبة، أسفر اختيار اللجنة عن النتائج الآتية:

١ - الحائزة الأولى - جهاز راديو فاخر ماركة جنرال إلكتريك الأمريكية.

صلاح محمد صبرى - شارع موسى قنارى - بالقاهرة

ب - الحائزة الثانية - آلة تصوير ماركة «كوداك».

ملكة محمد رسم البقيل - شارع عبد الباسط الفاخوري

- بيروت.

ج - الحائزة الثالثة - دراجة ماركة «رالى».

محمد فؤاد عبد الله أبو

خليل - شارع المقياس

رقم ٥٢ بالروضة بالقاهرة.

د - ١٥ جائزة، قيمة كل منها جنيه مصرى واحد.

(١) ليل نصار - ٢٣ ش الخليفة

المنصور - بمصر الجديدة

(٢) سعيد منصور - ٢٢ ش دسوق

بمصر الجديدة

(٣) سامى قنوار - ص. ب. ٣٠

عمان

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان:

عن سنة ٩٥ قرشاً، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

(٤) نادية مراد - ش الأميرة فادية - بمدينة الأوقاف - بالمعجزة

(٥) عبد المنعم منير - بخلوان

(٦) سعيد المغربي - ٣ شارع هيرودوت بالشاطي

(٧) فائزة السيد حسن - ٢٩ ش نظيف بالمنيل - بمصر

(٨) إبراهيم جاماق - صور - لبنان

(٩) عبد المنعم صالح العلى - بغداد - أعظمية - بحلة السفينة

(١٠) عزيزة جري - ص. ب. ١٢٣ - بيروت - لبنان

(١١) آمال إسماعيل وهبة - مدرسة محرم بك الابتدائية القديمة

للبنات - بالإسكندرية

(١٢) طارق خالد أباطة - منشأة أباطة بندر

الزقازيق

(١٣) لويس نظير اسبيرو - بمدرسة الأقباط

الابتدائية - بالزقازيق

(١٤) عبد الهادي النازى - ش ولي المهدرقم ٩

بالمباسة - بمصر

(١٥) أحمد فاخر عبد الحميد - مدرسة الغزل

والنسج - بالحلة الكبرى بمصر

(١٦) رجاء زكى ناشد - ٥٧ ش جامع سلطان

بالاسكندرية

(١٧) عارف صريف - رئاسة قلم شرطة نابلس

الأردن

قصص الشعوب

البوم والخراب والملك الظالم

(قصة يرويها كل شعب بلغته)



كان في قديم الزمان ، ملك من الملوك ، يحكم مملكة واسعة الأرجاء ، خصبة الأرض ، رائحة التجارة ، كثيرة العمران ، مزدهجة بالسكان .

وكان في أول حكمه عادلاً ، كريماً ، كثير الإحسان ، يحب شعبه ، ويحبه شعبه ؛ ولكن حاله لم تلبث أن تغيرت ، فقسا قلبه ، وجمدت يده عن العطاء ، واشتدت رغبته في جمع المال ؛ ففرض الضرائب الكثيرة على الرعية ، واغتصب أموال الناس ، وشاركهم في أرزاقهم ؛ فعمّ الكساد بعد الرخاء ، وكثر الفقر بعد الغنى ، وانتشرت الأمراض ، وزاد الجهل ، وكسدت التجارة ...

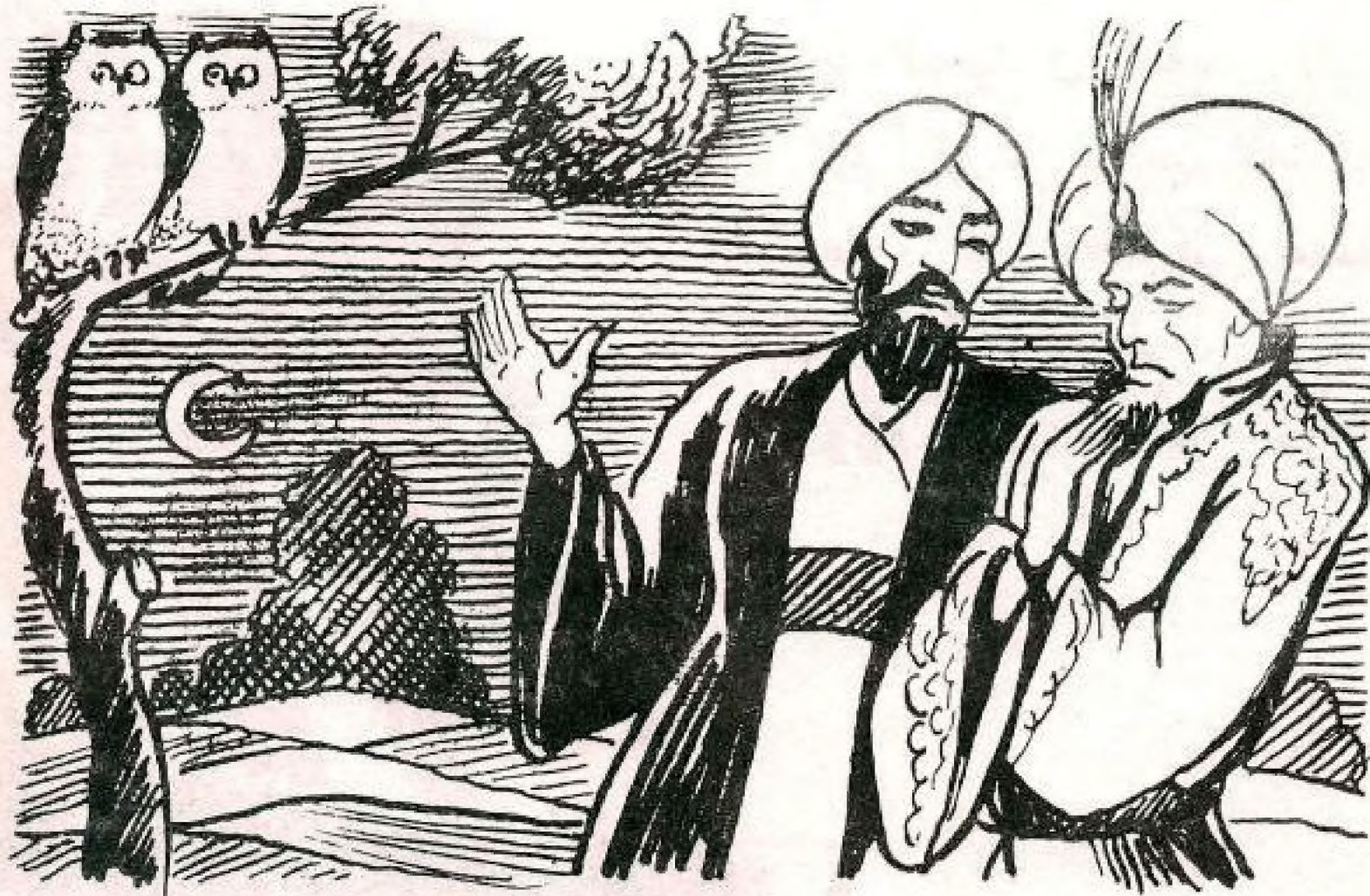
ثم استمرت قسوته على الرعية تزداد شيئاً بعد شيء ، حتى كره الناس الحياة ، وأخذوا يهاجرون من المملكة إلى الممالك المجاورة ؛ فرأى من قسوته وظلمه وجبروته ؛ ولم تنبث البلاد أن خربت بعد عمران ، وقل السكان بعد أن كانوا كثيرين ، ونحلا كثير من الدور من ساكنيه ؛ كل ذلك والملك الظلم مستمر في قسوته ، وفي جبروته ، لا يتعلم ولا يتعظ ...

وكان لهذا الملك وزير حكيم ، لاتعجبه سياسته ، فأخذ يحاول إصلاحه بكل الوسائل ، ولكنه لم يفلح ، لأنه كان يخاف أن يبطش به الملك ويزهق روحه ، كما يفعل بكل من يخالف رأيه من رعيته ؛ ولكنه مع ذلك لم ييأس ،

وأخذ ينتهز كل فرصة ممكنة ، لإرشاد الملك ونصحه ...

وذات ليلة ، خرج الملك ووزيره للرياضة ؛ فما زالا سائرين حتى وصلا إلى غابة قريبة من المدينة ؛ وكانت أسراب الطيور معششة على الأشجار تنأهب للنوم ؛ فنظر الوزير إلى عشاش الطير في رموس الأشجار ، ثم التفت إلى الملك قائلاً : أتعلم يا مولاي أنني أعرف لغة الطير كما كان يعرفها سليمان الحكيم عليه السلام ؟

دهش الملك ولم يصدق كلام الوزير ، ولكنه استحيا أن يرد عليه ويتهمه



بالكذب ، فصمت ؛ ولم يزالا سائرين ، حتى اقتربا من شجرة قد وقفت على فرعها بومتان تتناجيان ؛ فابتسم الملك وقال لوزيره ساخراً : أتعرف ماذا تقول هاتان البومتان أيها الوزير العالم بلغة الطير ؟ ...

فظهرت أمارات الجحد على وجه الوزير ، واقترب من تلك الشجرة كأنه يحاول أن يسمع ما يدور من الحوار بين البومتين ؛ ثم التفت إلى الملك قائلاً :

أعفى أيها الملك من ذكر ما تقول هاتان البومتان ؛ فلاني أخشى أن يسوءك قولها فتغضب علي ! ...

وكانت أمارات الجحد ظاهرة في وجه الوزير ، فصدق الملك قوله ، وقال له : أخبرني ماذا تقولان ، ولا تخف ؛ فلن يغضبني من حديثك شيء !

قال الوزير ولم تنزل أمارات الجحد ظاهرة في وجهه : لإنهما ذكر وأنثى من البوم يا مولاي ، يتحدثان حديثاً عجباً ؛ فإن لهما ولداً يريدان أن يزوجاه من بومة صغيرة جميلة ؛ وقد ذهبت الأنثى تخطبها من أمها ، فطلبت أم العروس أن يكون مهر ابنتها خمسين بيتاً خراباً ، لا يعيش فيها إنسان ؛ فطارت الأنثى إلى زوجها لتخبره بما تطلب أم العروس .

وصمت الوزير لحظة ، فاستعجله

الملك قائلاً : وماذا كان جواب زوجها أيها الوزير ؟

قال الوزير : لقد كان جوابه أعجب وأغرب ؛ فقد قبل أن يؤدي ذلك المهر إلى العروس بسرور ورضا ؛ وقال لأنثاه : لا تحملي الهمة يا زوجتي ؛ فإن

أكثر من نصف بيوت المملكة خراباً لاسكان فيه ، بسبب هجرة الناس إلى البلاد الأخرى ، فراراً من أذى الملك وقساوته وطمعه ! ...

سمع الملك مقالة الوزير ، ففهم ما يقصد إليه ، فطأ رأسه إلى الأرض في تفكير وندم ، وعلم أن خراب الممالك ، سببه ظلم الملوك ! ...

مدينة العجائب



كان يماكان

- ٢ -

تلخيص ما سبق :

واستمر الشيخ يقص قصته :

ولم تكد السفينة تبتعد بنا عن الجزيرة ، حتى برق البرق ، وأرعد الرعد ، وغامت السماء وهبَّت الرياح ، وعلت الأمواج ، وأخذت السفينة تصعد بنا وتهبط ، وتميل وتعتدل ؛ فركبنا الخوف ، وأيقنَّا بالهلاك ؛ وكان الملاحون يتوقعون أن تهدأ العاصفة بعد قليل ، ولكن الرياح لم تلبث أن اشتدت ، وتعالَت الأمواج حولنا كالجبال ، ولم يبق إلا أن تنقلب بنا السفينة ظهراً لبطن ، أو تتحطم من شدة دفعات الموج ؛ فتسربَّ اليأس إلى قلوب الملاحين ، وأسرعوا إلى قارب النجاة فركبوه ، فلم يبق على ظهر السفينة أحد من البشر غيري ، وغير زوجتي والأطفال الأربعة . . .

وبدأ لي أن أحتال حيلة للنجاة ، فأخذت أنظر حوالى ؛ ولكني لم أجد وسيلة من وسائل النجاة ، بعد أن ذهب الملاحون بالقارب الوحيد في السفينة . . .

ولم أكن ممن يرهبون الموت ، ولكن بكاء زوجتي وأطفالها الأربعة ، كان يقطع قلبي تقطيعاً ؛ فرفعت عيني إلى السماء **أسأل** الله المعونة لي ولهم . . .

ورفعت عيناى على ساريتين منتصبتين من سواري

« كان الشيخ » « نجوان » قادماً من مدينة « سرقوس » إلى مدينة « أفسوس » ، فقبض عليه الحراس ، وساقوه إلى حاكم مدينة أفسوس ليحاكمه على دخول المدينة ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع غرامة : مئة قطعة من الذهب ، ولم يكن مع الشيخ ما يدفعه ، فرفض بالموت ، ولكن الحاكم أشفق عليه ، وسأله عن قصته ؛ فحكى له أنه كان تاجراً من تجار سرقوس ، ثم سافر ذات مرة ، منذ ثلاثين سنة ، إلى صقلية لبعض أعماله ، فولدت زوجته هناك توأمين متشابهين ، اسم أحدهما « سعد » واسم الآخر سعيد ، وقد انضم إليهما تويمان آخران متشابهان كذلك ، ولدتها امرأة فقيرة من السودان ؛ اسم أحدهما فرج ، واسم الآخر فريج ؛ فلما أتم نجوان أعماله في صقلية ، ركب مع زوجته وأولاده الأربعة على ظهر سفينة عائداً إلى سرقوس »



فاحتفواي ، وأكرموني ، وقدّموا إلى وإلى الطفلين كل ما يستطيعون من معونة ، حتى وصلنا جميعاً سالمين إلى سرقوس
وكنّت آمل وقد نجت زوجتي مع الطفلين ، أن تعود بهما إلى سرقوس ؛ فبقيت أياماً وأسابيع أرقب مقدمهم ؛ فكلما سمعتُ نداءً باسمي ، أو طرّقاً على باب داري ، ظننتُ أن زوجتي هي التي تناديني أو تطرق بابي ؛ ولكن الأيام تتابعت ولم تحضر زوجتي أو أعرف أين ذهبت مع الطفلين ؛ ثم توالى الأسابيع والأشهر ، ولم أسمع عنهم خبراً أو أستدلّ لهم على أثر ؛ ولكن اليأس لم يتسرب إلى قلبي قط ؛ فقد كنت على يقين بأنهم أحياء ، يعيشون في مكان قريب أو مكان بعيد ؛ ولكنهم لا يملكون وسيلة للحضور إلى سرقوس

وكبر طفلاي ، وصارا صبيين مميزين ؛ فكنّت دائم الحديث إليهما عن أخويهما الغائبين ، أمنيهما دائماً بالمعاد مع أمهما ؛ فلم تزل هذه الأمنية تكبر معهما حتى بلغا سن الشباب ، وعقلاً ؛ فكانت هذه الأمنية التي غرستها فيهما منذ الطفولة ، سبباً لتغيب حياتهما ؛ ثم لتغيب جديد لحياقي ؛ فقد بدأ يفكران في الرحلة للبحث عن أخويهما وأمهما ؛ وألح عليهما التفكير في ذلك حتى خشيت عليهما أن يفقدا عقلهما ، أو أن أفقدهما كما فقدت أخويهما وأمهما من قبل
ثم كان ما لا بد أن يكون



السفينة ، فرأيت أن أستخدمهما على وجه ما ، فأتخذتهما وسيلة للنجاة بنفسى وبأسرتي ، إن كان مكتوباً لنا النجاة
فمضيت إلى الساريتين فأنزلهما عن موضعهما ؛ ثم عمدت إلى إحداهما فربطت أحد ولديّ إلى طرفها ، وربطت في طرفها الآخر أحد التوءمين السودانيين ؛ ثم عمدت إلى السارية الأخرى ، فربطت ولدي الآخر في أحد طرفيها ، وربطت في الطرف الثاني رفيقه السوداني ؛ ثم ربطت نفسي في وسط إحدى الساريتين ، وطلبتُ إلى زوجتي أن تربط نفسها مثلي في وسط التمارية الأخرى ؛ حتى إذا غرقت السفينة ، لم يبتلعنا البحر ، وعامت بنا الساريتان على وجه الماء ، حتى يقضى الله أمراً

ولم نكد نفرغ مما نحن فيه ؛ حتى اشتدّ هياج البحر ، وعصفت الرياح ؛ فلم تقو السفينة على المقاومة ، وغمرها الماء ، فأخذت تغوص
وحملتنا الساريتان على ظهور الأمواج ، صاعدة وهابطة ، كأننا دود على عود

ولم يكن باستطاعتي حينذاك أن أقدم معونة إلى زوجتي ، فقد كنت منصرفاً إلى العناية بالطفلين المرتبطين إلى ساريتي ، فلا أكاد أجد فرصة للعناية بزوجتي وبالطفلين المرتبطين معها إلى السارية الأخرى ؛ فكنّت أكتفي بالنظر إليها ، وبكلمات التشجيع التي تطفئ عليها أصوات الأمواج الصاخبة ؛ ثم لم يلبث الموج أن فرق بيننا ، فحمل ساريتي إلى أقصى اليمين ؛ وحمل السارية الأخرى إلى أقصى اليسار ؛ ونكز عينيّ كأننا ترقبنا من بعيد ، وأملى في الله كبير

ثم هدأت العاصفة ، وخفّت ثورة الموج قليلاً ، ولكن السارية الأخرى كانت منى على بعد بعيد ، لا أستطيع أن أصل إليها ، ولا تستطيع أن تصل إلى

وما زالوا يبتعدون عني ، حتى صرت لا أراهم على البعد إلا أشباحاً يتحرك بها الموج ؛ ولكن قارباً من قوارب الصيادين أدركهم قبل أن يختفوا عن عينيّ ، فالتقطهم ومضى بهم نحو الشاطئ ؛ فلم أعد أراهم ولم يعودوا يرونني ، ولكنني كنت مطمئناً ، لأنهم قد نجوا

وظللت مرتبطاً مع الطفلين إلى السارية الأخرى ، والموج يذهب بنا مرة إلى اليمين ، ومرة إلى الشمال ، وأنا دائم العناية بالطفلين ؛ حتى بصّرت بنا سفينة كانت سائرة على بعد فأنقذتنا ؛ وكان بحارة هذه السفينة يعرفونني لحسن الحظ ،

سعدون يتجنّب ابننا..!



واقتربنا من ذلك المكان . ولكننا
لم نجد الحوت ، بل وجدنا قارباً
صغيراً ، جميلاً ، خالياً من الركاب ،
يسبح بالقرب منا ؛ فقلت لنفسي :
أهذا هو الشيء الذي كان يتحرك أمام
عينني على بعد ؟ ...

ثم هبطت عن السارية ، وركبت
زورقاً من زوارق النجاة ، متجهاً به



نحو ذلك القارب ، فربطته في زورقي ،
ثم عدت به متجهاً نحو السفينة ،
وكانت قد ابتعدت عني مسافة ؛ ولكنني
قبل أن أبلغها ، سمعت صراخاً يتردد
على مقربة مني في عرض البحر ؛ فاهتز
بدني كله إشفافاً ورحمة ؛ فقد أيقنت
أنني أسمع صراخ طفل ! ...

ووجهت وجهي نحو مصدر الصوت ،
فإذا قارب آخر صغير ، قد رقد فيه
على ظهره طفل وحيد ، يتحرك ويصرخ ؛
فحملته بين ذراعي ، وربطت قاربه
كذلك في زورقي ، ومضيت نحو السفينة ! ..

وكانت دهشة رفاقي شديدة ، حين
رأوني عائداً إليهم ، وبين ذراعي طفل
جميل يرضع أصبعيه ، وليس معه شيء
يدلّ على أصله أو نسبه أو قصته ...
ولم يكن لي ولد ، فصار لي منذ
ذلك اليوم ، ولد مليح ، اسمه « سعدون » !



في الماء قبل أن تدركه حرايبنا ...

ولم نرض أن تفلت منا هذه الفرصة ،
فأخذنا نترصد له حين يطفو لنصيده ؛
وولينا وجهنا نحو المكان الذي قدّرنا أنه
قد غاص فيه ؛ ولكن انتظارنا طال
ولم يطف الحوت مرة ثانية ، ولم يظهر له
أثر قريب ولا أثر بعيد ؛ فبدأ لي أن
أتسلق سارية السفينة ، لأستطيع أن
أرى أين اختبأ ذلك الحوت الكبير ؛
فلما حدثت النظر حوالى من فوق



السارية ، رأيت شيئاً يتحرك بعيداً على
سطح الماء ، فأشرت إلى رفاقي أن يتجهوا
بالسفينة نحوه ...

وكنت أخشى أن يكون ذلك الحوت
الخبث يريد بنا شراً ، فابتعد عنا هذه
المسافة ، ليتيماً لوثبة عنيفة على السفينة
تحطمها تحطيماً ؛ ومن أجل ذلك طلبت
إلى رفاقي أن يستعدوا لمعركة حامية ! ...
وانطلقت بنا السفينة نحو المكان الذي
أشرت إليه ، والرجال على ظهرها صامتون ،
يرقبون الماء من بعيد ، وفي أيديهم الحراب
المسنونة ، يتأهبون للمعركة الرهيبة ! ...

قال سعدون الملاح :

أردنا ذات يوم أن نبدأ رحلة لصيد



الحوت ؛ فأعددنا كل ما يلزمنا من العدة
لذلك ، وتجهزنا بالحراب ، والسكاكين
المعقوفة كالصنابير ، والحبال الطويلة
التي يبلغ طولها أكثر من ألف متر ...
وكانت طريقتنا في صيد الحوت ،
أن نفاجئهم من الخلف بطعنة نافذة ،
من حربة قوية ، مربوطة في حبل طويل
مثبت في السفينة ؛ فإذا انغرزت الحربة
في جسم الحوت ، وثب مبتعداً ، ثم
يغوص في الماء ؛ فننتظر حتى يطفو
بعد قليل على سطح الماء ليتنفس ، فنسرع
إليه بالحراب الطويلة ، فننقذها إلى رأسه ،
فننقله ، ثم نجره بالحبل إلى السفينة ...

وأخذت سفينتنا « سعدون » تتهاوى
بنا فوق سطح الماء ، حتى توسطنا المحيط ؛
وفجأة انفلق الماء أمامنا عن حوت كبير ،
يزن بضعة قناطر من اللحم والشحم ؛
ولكنه لم يلبث أن رأى السفينة ، فغاص



التياب الأولى



أين ذهب الرجل ، فلم تلبث أن رأيته جالساً على بعد بجانب جثة الذئب ، فأسرعت إليه لتعرف ماذا جرى ؛ فلما عرفت ، هتفت بالأب مسرورة ، ومست كتفه بيدها ليقوم فيتبعها إلى الكهف ، ثم مشيا وهما يحملان بينهما جثة الذئب الصريع !

وكان الفجر قد اقترب ، وقد خمدت النار واشتد عصف الرياح ، فأحس الأب بالبرد يلسع عظامه ، ولم يكن عنده شيء يستدفئ به ، فتكوى في جانب من الكهف وهو يرتعد من البرد ، ثم استند إلى فروة الذئب ، فلم يلبث أن أحس حين لمسها بالدفء ؛ ففرح بهذا الاكتشاف الجديد ، كما فرح من قبل باكتشاف النار . . .

لقد عرف الإنسان الأول منذ تلك

رأسه بحجر ، ثم هجم عليه قبل أن يفارق من دوحته ، وضربه في رأسه بحجر آخر ؛ ثم وثب عليه فأطبق كفيه على عنقه ، فلم يدعه إلا جثة هامدة ؛ وبذلك انتقم الأب الشجاع لولده من الذئب الذي اقترسه ! . . .

ثم جلس الأب لحظات بجانب جثة الذئب ، وهو يتحسس فروته بيده مسروراً ، لأنه استطاع أن يبرّ بالقسم الذي أقسمه تحت ضوء القمر . . . وكانت الأم راقدة في الكهف ، تحلم أحلاماً مختلفة ؛ فتارة ترى الذئب

لم يكن الإنسان الأول يلبس الثياب ، بل كان يعيش عارى الجسد ، لا يستره شيء إلا بعض أوراق الشجر يغطي بها ما بين فخذه .

وكان « الأب الشجاع » الذي اكتشف النار من دق حجر بحجر ، لم يزل يفكر في الطريقة التي ينتقم بها من الذئب الذي أكل ولده ! . . .

لقد أقسم ذلك الأب تحت ضوء القمر ، أن يأخذ بثأر ولده من ذلك الذئب الغادر ، وقد كان يشحذ الحجر من أجل أن يتخذه سلاحاً ينتقم به ، وكان ذلك سبباً لاكتشافه النار ؛ ولكن ذلك الاكتشاف لم يُنسه الثأر لولده ؛ فاستمر يشحذ الحجارة بعضها ببعض ، ليكون عنده أسلحة كثيرة يحارب بها تلك الوحوش المفترسة ، التي تخطف الأطفال من أمام الكهوف . . .

وذات ليلة ، أوى الأب الشجاع إلى كهفه متعباً ، فتمدّد على بعض أوراق الشجر المفروشة على أرضه ، وراح في نوم عميق ؛ وكان يحلم بالثأر في الليل ، مثلاً يفكر به في النهار ؛ فبينما هو نائم في تلك الليلة ، إذ سمع عواء ذئب ، فهب من نومه ثائراً محنقاً ، وتناول من جانبه حجراً مشحوداً ، وتهايا لمعركة عنيفة ؛ فقد كان ذلك العواء الذي طرق أذنيه وهو نائم ، هو عواء الذئب الذي خطف ولده ، والذي أقسم الأب الشجاع أن يقتله انتقاماً لولده . . . وكانت النار مشتعلة أمام الكهف الذي كان ينام فيه ، فأبصر الأب في نورها ذلك الذئب وهو واقف على بُعد ؛ فاندفع إليه بحماسة ، ورماه في



الليلة ، أن فراء الحيوان تدفئ من البرد ، فكان يتربص بالحيوانات فيصيدها ، ثم يسلخ عنها فراءها ، ليتخذها ثياباً يستدفئ بها ؛ وبذلك كانت فراء الحيوانات ، هي الثياب الأولى التي استخدمها الإنسان الأول في فجر التاريخ

وهو يحمل ولدها في فمه ويجري به ليفترسه بعيداً ، وتارة تتخيل ذلك الذئب وقد دق الأب رأسه بالحجارة انتقاماً لولده ؛ ثم تقلبت الأم في مرقدها ، وفتحت عينيها ، فلم تجد الأب راقداً في الكهف كما كان ؛ فقلقت ، وهبت واقفة لتنظر في ضوء النار المشتعلة عند باب الكهف

التَّعَبِ وَالْجُوعِ ؛ وَمَا زَالَ مَاشِيًا حَتَّى لَقِيَ شَيْخَةً عَجُوزًا ،
فِي وَجْهِهَا أَمَارَاتُ الصَّلَاحِ وَالتَّقْوَى ، فَسَأَلَتْهُ كَمَا سَأَلَهُ
الشَّيْخُ مِنْ قَبْلُ : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا بُنَى !

فَكَانَ جَوَابُهُ لَهَا مِثْلَ جَوَابِهِ لِلشَّيْخِ ، فَسَرَّهَا أَدَبُهُ
وَصِدْقُ جَوَابِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ : امْنُصِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ عَلَى
اُسْتِقَامَتِهِ ، لَا تَنْحَرِفْ يَمَنَةً وَلَا يَسْرَةً ، فَتَجِدُ فِي آخِرِهِ
قَصْرًا فَخْمًا ، فَإِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ فَدُقْ بَابَهُ بِرَفْقٍ ، تَطْلُ
عَلَيْكَ مِنْ شُرْفَتِهِ عَجُوزٌ قَبِيحَةُ الْوَجْهِ دَمِيمَةُ الْخَلْقَةِ ؛
فَتَسْأَلُكَ : « كَيْفَ تَرَى حُسْنِي وَجَمَالِي ؟ » فَقُلْ لَهَا : أَنْتِ
أَجْمَلُ مِنَ الْقَمَرِ وَجْهًا وَأَكْثَرُ حُسْنًا وَمَلَا حَةً ! فَسَتَبْتَعدُ
عَنِ الشَّرْفَةِ مَسْرُورَةً ، ثُمَّ تَطْلُ عَلَيْكَ عَجُوزٌ أُخْرَى ،
أَقْبَحُ مِنْ سَابِقَتِهَا وَجْهًا وَأَدَمُ خَلْقَةً ، فَتَسْأَلُكَ كَذَلِكَ :
« وَكَيْفَ تَرَى مَلَا حَتِي وَحُسْنِي ؟ » فَقُلْ لَهَا : أَنْتِ أَحْسَنُ
مِنَ الشَّمْسِ وَجْهًا وَأَكْثَرُ نُورًا وَوَضَاءَةً ! فَإِذَا أَنْتِ
قَعَلْتَ ذَلِكَ : رَأَيْتِ مَا يَسْرُكُ وَيُحَقِّقُ كُلَّ آمَالِكَ !

قَالَتْ لَهُ الشَّيْخَةُ ذَلِكَ ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ عَنْهُ وَهِيَ تَدْعُو
لَهُ بِخَيْرٍ ؛ فَاسْتَأْنَفَ السَّيْرَ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ طَيِّبَ النَّفْسِ ،
وَقَدْ زَالَ كُلُّ مَا بِهِ مِنْ أَثَرِ الْجُوعِ وَالتَّعَبِ . . .
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ ، فَدُقْ بَابَهُ ، فَأُطْلَتْ
عَلَيْهِ الْعَجُوزُ الْأُولَى وَسَأَلَتْهُ سُؤَالَهَا ، فَأَجَابَهَا كَمَا عَلَّمَتْهُ
الشَّيْخَةُ ، ثُمَّ أُطْلَتْ عَلَيْهِ الْعَجُوزُ الثَّانِيَةُ فَسَأَلَتْهُ وَأَجَابَهَا
كَذَلِكَ ، فَأَنْفَتَحَ لَهُ بَابُ الْقَصْرِ فَدَخَلَ . . .

وَفِي حُجْرَةٍ فَسِيحَةٍ ، فَخَمَةُ الْأَثَاثِ عَظِيمَةِ الرَّيَاشِ ،
جَلَسَتِ الْعَجُوزَانِ تَرْحَبَانِ بِهِ ، وَقَدَّمَا لَهُ طَعَامًا شَهِيًا ،
وَشَرَابًا سَائِغًا ؛ فَلَمَّا هَمَّ بِالْخُرُوجِ بَعْدَ أَنْ أَحْسَّ بِالشَّبَعِ
وَالرَّيِّ وَالرَّاحَةِ ، أَهْدَتْ لَهُ الْعَجُوزَانِ خَاتَمًا ثَمِينًا ، وَقَالَتَا
لَهُ : حِينَمَا تَشْعُرُ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُهَذَّبُ بِحَاجَتِكَ إِلَى شَيْءٍ ،
ادْعَكَ فَصَّ هَذَا الْخَاتَمُ . . .

فَشَكَرَهُمَا عَاطِفٌ عَلَى إِحْسَانِهِمَا وَكَرَمِهِمَا ، ثُمَّ وَدَّعَهُمَا
وَانْصَرَفَ عَائِدًا إِلَى دَارِهِ وَأَوْلَادِهِ ؛ وَكَانَ أَوْلَادُهُ فِي انْتِظَارِ

كَانَ « عَاكِفٌ » وَ « عَاطِفٌ » أَخَوَيْنِ شَقِيقَيْنِ ؛
أَمَّا عَاكِفٌ فَكَانَ غَنِيًّا ، كَثِيرَ الْمَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ بِنْتُ
وَلَا وَلَدٌ ؛ وَأَمَّا عَاطِفٌ فَكَانَ فَقِيرًا ، مُحْدُودَ الرِّزْقِ ، يَسْكُنُ
فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ ، مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ ، فِي عُسْرٍ وَضِيقٍ . . .
وَلَمْ يَكُنْ عَاكِفٌ يَعْطِفُ عَلَى أَخِيهِ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ ؛ لِأَنَّهُ
نَحِيلٌ ، غَلِيظُ الْقَلْبِ ، لَا يَعْنِيهِ مِنْ دُنْيَاهُ إِلَّا جَمْعُ الْمَالِ !
وَذَاتَ يَوْمٍ ، اخْتَجَعَ عَاطِفٌ إِلَى طَعَامِ لَأَوْلَادِهِ ، فَأَرْسَلَ
وَلَدَهُ إِلَى أَخِيهِ ، يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَلِّفَهُ دِينَارًا ؛ وَلَكِنْ عَاكِفًا
اسْتَقْبَلَ ابْنَ أَخِيهِ اسْتِقْبَالًا قَبِيحًا ، وَقَالَ لَهُ : قُلْ لِأَبِيكَ أَنْ
يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَا يَنْتَظِرَ مِنِّي شَيْئًا ؛ فَإِنْ كَانَ لَا يَجِدُ رِزْقَهُ
فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ فَلْيُهَاجِرْ إِلَى غَيْرِهَا ؛ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَاسِعَةٌ !
عَادَ الْوَلَدُ إِلَى أَبِيهِ بَاكِيًا ، مُنْكَسِرَ الْقَلْبِ ؛ فَقَصَّ عَلَى
أَبِيهِ مَا سَمِعَهُ مِنْ عَمِّهِ ؛ فَقَالَ عَاطِفٌ لِنَفْسِهِ : لَا خَيْرَ وَاللَّهِ
فِي الْبَقَاءِ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ بَعْدَ الْيَوْمِ ؛ وَسَاهَا جِرْ - كَمَا أَرَادَ
أَخِي - إِلَى مَدِينَةٍ غَيْرِهَا ، وَاللَّهُ هُوَ الرَّازِقُ !
ثُمَّ حَمَلَ عَلَى ظَهْرِهِ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَتَاعٍ قَلِيلٍ ، وَخَرَجَ
مِنَ الْمَدِينَةِ . . .

وَمَا زَالَ يَمْشِي حَتَّى ابْتَعَدَ عَنِ الْمَدِينَةِ بُعْدًا كَبِيرًا ،
وَهُوَ لَا يَعْرِفُ أَيْنَ يَنْتَهِي بِهِ الْمَسِيرُ ؛ ثُمَّ لَقِيَ فِي أَثْنَاءِ
سَيْرِهِ شَيْخًا ضَعِيفًا ، تَدُلُّ هَيْئَتُهُ عَلَى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ الشَّيْخُ وَسَأَلَهُ : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا وَلَدِي ؟
فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ أَيْنَ أَقْصِدُ يَا أَبِي ، وَلَكِنِّي
مُسْتَرِزِقٌ فَقِيرٌ ؛ فَإِنْ كُنْتُ تَعْرِفُ مَدِينَةً قَرِيبَةً بِطَيِّبٍ
لِي فِيهَا الْعَيْشِ ، فَأَرْشِدْنِي إِلَيْهَا وَأَجْرُكَ عَلَى اللَّهِ !
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيمَا تَقْصِدُ يَا بُنَى ،
وَفَتَحَ لَكَ أَبْوَابَ الرِّزْقِ !

ثُمَّ دَلَّهُ عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ ، فَاسْتَأْنَفَ السَّيْرَ
وَقَدْ انْشَرَحَ صَدْرُهُ بِدُعَاةِ الشَّيْخِ ، وَخَفَّ مَا بِهِ مِنْ أَثَرِ

أَسْوَدَانِ كَفَحْمَةِ اللَّيْلِ ، فَأَلْقِيَاهُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ انْهَالَا
عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالسَّيَاطِرِ حَتَّى كَادَ يَقْطَعُ النَّفْسَ ، فَلَمْ يَتْرُكَاهُ
إِلَّا عَيْنَ فَقْدٍ وَعَيْنَ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ يَقْطَعُ عَنْهُ الضَّرْبُ حَتَّى
نَهَضَ يَبْغُو فِي الطَّرِيقِ عَائِدًا إِلَى الْمَدِينَةِ ؛ فَلَمْ يَبْلُغْهَا
إِلَّا وَهُوَ فِي آخِرِ مَرَحَلَةٍ مِنَ الْإِغْيَاءِ ...

وَقَضَى عَارِكَفٌ فِي فِرَاشِهِ شَهْرَيْنِ يَتَدَاوَى مِنَ الْجِرَاحِ
الَّتِي أَخَذَتْهَا السَّيَاطِرُ فِي حَسَدِهِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْتَنِي
بِهِ وَيَمْرُضُهُ خِلَالَ هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ ، غَيْرَ أَخِيهِ عَاطِفٍ !

عَوْدَتِهِ جَائِعِينَ ، فَدَعَاكَ فَصَّ الْخَاتَمَ ، وَطَلَبَ لِأَوْلَادِهِ مَائِدَةً
شَهِيَّةً ، فَمَا هِيَ إِلَّا طَرْفَةُ عَيْنٍ ، حَتَّى كَانَتْ الْمَائِدَةُ مَبْسُوطَةً
بَيْنَ أَيْدِي أَوْلَادِهِ ، فَأَقْبَلُوا عَلَيْهَا يَلْتَهُمُونَهَا فِي لَذَّةٍ وَاشْتِيَاقٍ ...
ثُمَّ دَعَاكَ فَصَّ الْخَاتَمَ فَانْدَبَنِي لَهُ قَصْرٌ مَفْرُوشٌ ، يُحِيطُ
بِهِ بُسْتَانٌ مُثْمِرٌ ؛ ثُمَّ دَعَاكَ مَرَّةً ثَلَاثَةً ، وَرَابِعَةً ، وَمَرَّاتٍ
عِدَّةً ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرَى مَا طَلَبَهُ حَاضِرًا بَيْنَ يَدَيْهِ فِي طَرْفَةٍ
عَيْنٍ ؛ فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى كَانَ يَمِيشُ عَيْشَةَ الْإِغْيَاءِ
الْمُتَرَفِّينِ !

وَبَلَغَ أَخَاهُ النَّبَأَ ، فَأَسْرَعَ يَسْأَلُهُ عَنْ خَبَرِهِ وَمَا جَرَى لَهُ ؛
فَقَصَّ عَلَيْهِ عَاطِفٌ قِصَّةَ الْخَاتَمِ الَّذِي أَهْدَتْهُ إِلَيْهِ الْعَجُوزَانِ
الدَّامِمَتَانِ ، فَمَزَمَ عَارِكَفٌ عَلَى أَنْ يَقْصِدَ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ ؛
لَعَلَّهُ أَنْ يَظْفَرَ بِخَاتَمِ مِثْلِ خَاتَمِ أَخِيهِ ...

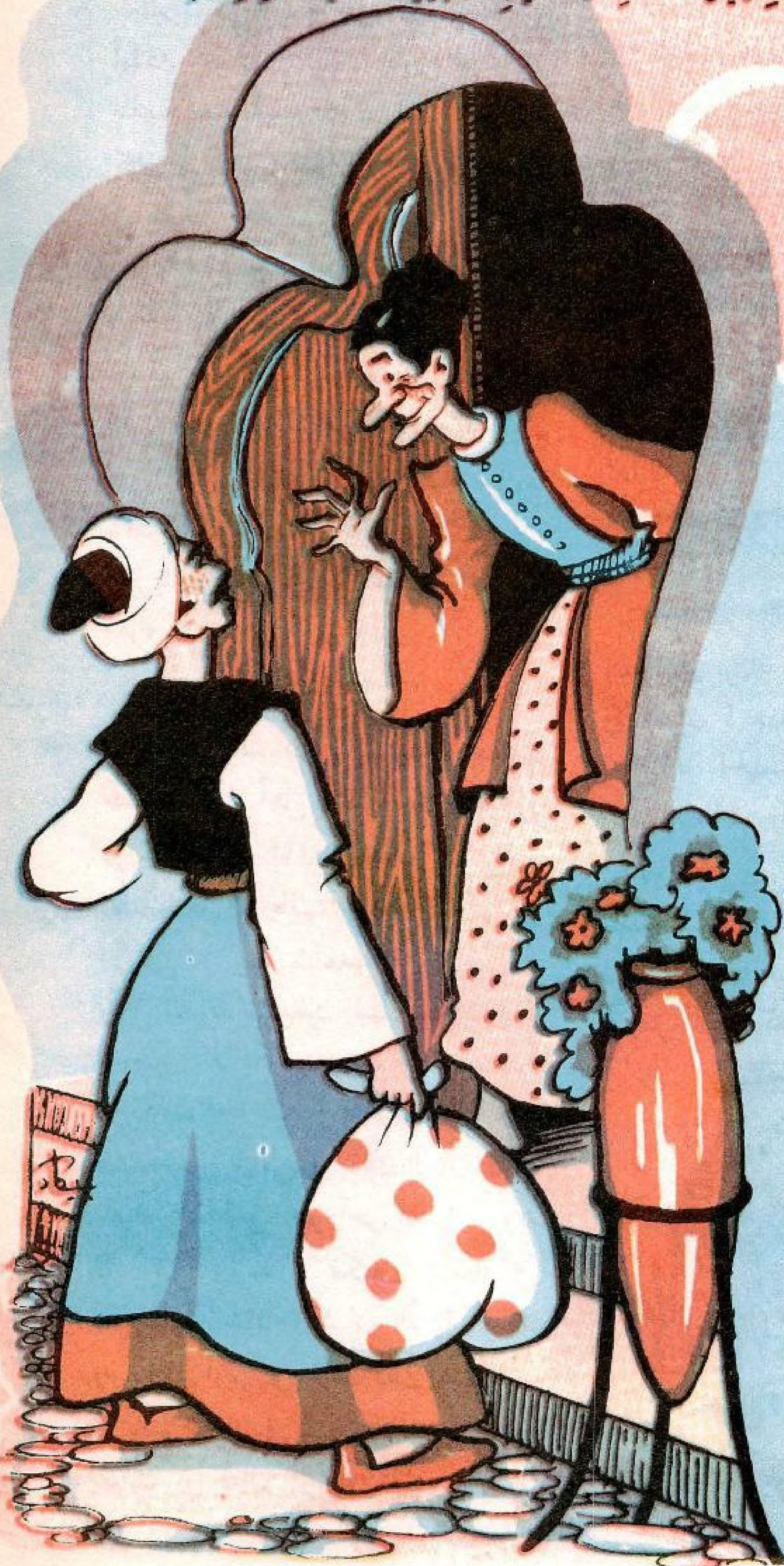
وَمَضَى عَارِكَفٌ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي وَصَفَهُ لَهُ أَخُوهُ ؛ فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ لَقِيَ ذَلِكَ الشَّيْخَ الصَّالِحَ ، فَسَأَلَهُ كَمَا سَأَلَ أَخَاهُ
مِنْ قَبْلِهِ : أَيْنَ تَقْصِدُ يَا وَلَدِي ؟

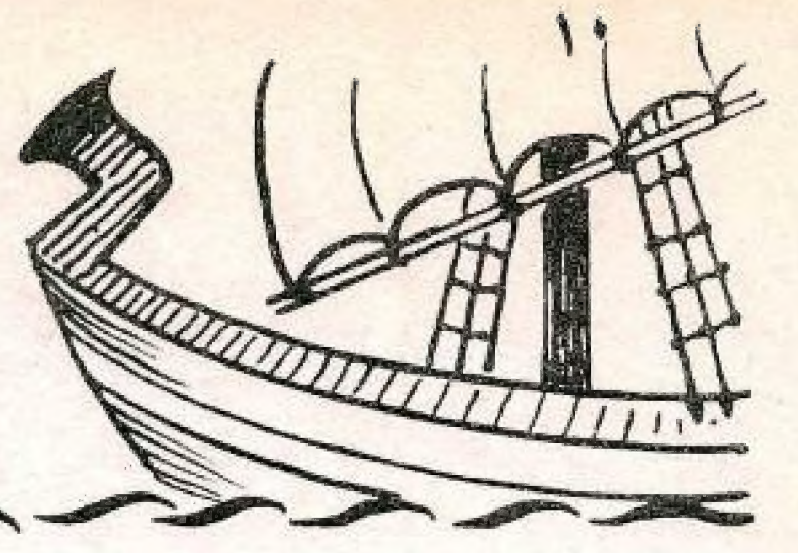
فَأَجَابَهُ عَارِكَفٌ بِكِبَرِيَاءٍ : لِمَاذَا تَسْأَلُ عَمَّالًا يَعْنِيكَ ! ...
فَانْصَرَفَ عَنْهُ الشَّيْخُ غَاضِبًا ؛ وَلَمْ يَرُدْ ؛ ثُمَّ لَقِيَ الشَّيْخَةَ
الصَّالِحَةَ ، فَسَأَلَتْهُ كَذَلِكَ ؛ أَيْنَ تَقْصِدُ يَا بُنَيَّ ؟

فَقَالَ لَهَا : وَمَاذَا يَعْنِيكَ مِنْ أَمْرِي أَيُّهَا الْعَجُوزُ ؟ ...
فَانْصَرَفَتْ عَنْهُ غَاضِبَةً كَذَلِكَ وَلَمْ تَرُدْ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ
أَنْ وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ ، فَدَقَّ بَابَهُ بِلَهْفَةٍ فَأُطْلِتَ مِنَ الشَّرْفَةِ
إِحْدَى الْعَجُوزَيْنِ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ يَرَى وَجْهَهَا حَتَّى مَطَّ شَفَتَيْهِ
وَهُوَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ قَطُّ وَجْهًا أَقْبَحَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ !

فَارْتَدَّتْ عَنِ الشَّرْفَةِ عَابِسَةً وَلَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَيْهِ ؛ ثُمَّ
أُطْلِتَ الْعَجُوزُ الْأُخْرَى ، فَبَرَّقَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :
يَا اللَّهُ ! كَيْفَ تَجْتَمِعُ هَذِهِ الدَّمَامَةُ كُلُّهَا فِي وَجْهِ امْرَأَةٍ !

فَارْتَدَّتْ عَنِ الشَّرْفَةِ عَابِسَةً كَذَلِكَ وَلَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَيْهِ ؛
وَلَكِنْ بَابَ الْقَصْرِ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ انْفَتَحَ ، فَدَخَلَ مُسْرِعًا
يَسْتَعِجِلُ الْهَدِيَّةَ الَّتِي جَاءَ مِنْ أَجْلِهَا ؛ وَلَكِنَّ الْهَدِيَّةَ
الَّتِي نَالَتْهُ لَمْ تَكُنْ تَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ ؛ فَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدَانِ





أبناء من وراء المحيط

قبل أن يكتشفها أحد من أهل هذا المشرق ؛ وسنمر بكم على جزيرة الغنم والتين والماء العذب ، ثم نقصد بكم إلى تلك الجزيرة الأخرى ، حيث يعيش أصحاب الوجوه الشقر والشعور المرسله ؛ ثم نمضي بكم إلى تمام الرحلة لاكتشاف سائر الأرض ؛ وستعرفون وقتئذ معرفة اليقين ، أننا لم نكذبكم ولم نغرر بكم ولا بأنفسنا ...

نظر الناس بعضهم إلى بعض ، وقد بلغت منهم الدهشة كل مبلغ ، ولكنهم لم ينطقوا حرفاً ولم يعيدوا اعتراضاً .

وذاع ذلك الحديث في المدينة كلها ، حتى طرق كل سمع ، وجرى على كل لسان ؛ وبدت رغبة كثير من الشبان ، ومن الرجال ، ومن الشيوخ أيضاً ، في الاشتراك بهذه الرحلة العجيبة إلى غرب المحيط ؛ ولكن هؤلاء الراغبين لم يكونوا يملكون الوسائل التي يحتاجون إليها في تلك الرحلة

وبلغ الخبر آذان الأمراء ، والملوك ؛ ومضى يتنقل بين البلدان ، فعرفه الناس في الأندلس جميعاً ، وتحدث به الناس في إسبانيا ، وفي البرتغال ، وفي مراكش ، وفي إيطاليا ؛ وتمنى كل من سمعه أن يتاح له حظ الاشتراك في هذه الرحلة العجيبة ، فبطاً بقدمه الأرض الجديدة في غرب المحيط

كنتم لا تصدقون ما نقص عليكم ونصف لكم ، فإننا نستطيع أن نقدم لكم البرهان على صدق قولنا ! ...

قال واحد من السامعين : هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين ! ...

قال الفتى : لقد رأيتمونا بأعينكم ، ونحن نبحر بسفینتنا من ميناء لشبونة ، منذ بضعة أشهر ، متجهين إلى الغرب ؛ وكنتم تصفوننا بالغرور ، والطيش ، والحماسة ، وتظنون أن سيبتلعنا المحيط ؛ وها نحن أولاء قد عدنا إليكم ؛ أفلا يكفيكم هذا برهاناً على صدق قولنا ؟

قال السامعون : وأى برهان هذا ؟ لقد ذهبتم أمام أعيننا من طريق ، وعدتم من طريق آخر ؛ فأين البرهان على أنكم قد وصلتكم في رحلتكم إلى أرض في غرب المحيط ؟ ...

قال كبير الفتيان في حماسة وثقة : إن عندي برهاناً آخر لا يحتمل التكذيب ، ولا الشك ! فهل تسمعوني ؟ ... فبدت الحماسة في وجوه الناس وقالوا جميعاً : هات برهانك !

قال الفتى : برهاني أن تجهزوا لنا سفينة كبيرة ، أو طائفة من السفن ، فيصحبنا فيها من شاء منكم إلى تلك الأرض التي اكتشفناها في غرب المحيط

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ! ...

تقاطر الناس أفواجا على المسجد الكبير ، في مدينة « لشبونة » ، ليشاهدوا أولئك الفتيان الثمانية ، الذين عادوا إلى المدينة بعد غيبة طالت أشهراً ، وكان كثير من الناس يظنون أنهم قد هلكوا في عرض المحيط الأطلسي ، الذي أبحروا فيه بسفینتهم ليكتشفوا أرضاً جديدة في الغرب ...

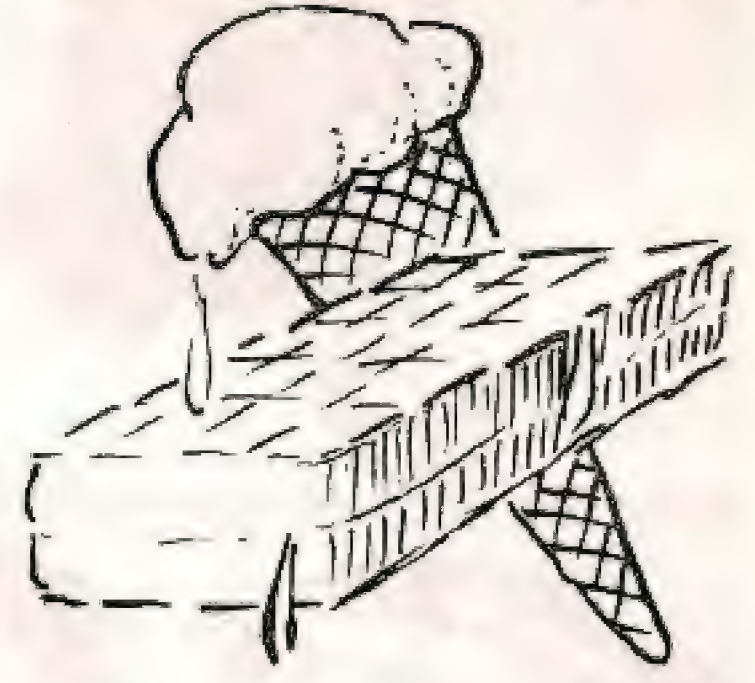
ها هم أولاء يعودون ، بعد تلك الغيبة الطويلة ، ليزعموا لأهل المدينة أنهم قد اكتشفوا تلك الأرض ، ووطئوها بأقدامهم ، وأنهم لم يكونوا في تلك الرحلة الجريئة حمقى ، ولا مغفلين ، ولا مغرورين ...

* * *

وجلس الشبان في المسجد ، يقصّون قصتهم على أهل لشبونة ، ويصفون لهم ما لقوا في تلك الرحلة من الأهوال ، وما رأوا من العجائب ، وما اكتشفوا من الأرض ، ومن شاهدوا من الناس ؛ وأهل لشبونة يستمعون إليهم مدهوشين ، معجبين ، لا يكادون يصدقون ما يسمعون من ذلك الحديث ؛ فقد كان الاعتقاد الشائع بين الناس في ذلك الزمان ، أن المحيط الأطلسي هو آخر الدنيا ، وأنه لا أرض وراءه ؛ فكيف يدخل في عقلهم أن هؤلاء الشبان الثمانية ، قد وصلوا إلى أرض في غرب ذلك المحيط ؟ ... ولج الشبان في عيون الناس إنكاراً لما يقولون ، فقال واحد منهم : إن



الجيلاتى



لصناعة الجيلاتى !

وكثير من الأولاد يحبون الجيلاتى أكثر مما يحبون اللبن الحليب ، كما يفضل كثير من المسافرين فى البر والبحر والجو ، الجيلاتى على غيره من أنواع الحلوى ... ويحتوى الجيلاتى المصنوع من اللبن على ١٨٪ من المواد السكرية ، و ٤٪ من المواد الزلالية ، و ١٣٪

من المواد الدهنية ، يضاف إلى كل ذلك مقادير من الفيتامينات ...

وهناك أنواع أخرى من الجيلاتى ، تضاف إليها القشدة ، وبعض الفواكه ، وبخوز أو اللوز أو البندق أو ما يشبهها من الثمار ، كما تضاف إليها بعض الثمار العطرية والعناصر الغذائية ...

ويحرص كثير من الآباء والأمهات على ألا يتناول أولادهم من الجيلاتى إلا ما يصنع فى دورهم تحت إشراف أهلهم ؛ لأن أكثر ما يباع فى الطرق العامة من أنواع الجيلاتى قد يؤذى الصحة وينقل كثيراً من الأمراض الخطيرة ؛ لأن الشرط الأول فى صناعته هو النظافة التامة ؛ فإن كثيراً من جرائم الأمراض المعدية تعيش فى برودة الجيلاتى ، فتنتقل العدوى منه إلى الآكلين .

ولا يصح أن يؤكل الجيلاتى فى كل وقت ؛ فإن أكله على فراغ المعدة قد يسبب بعض الأمراض ، كما يؤدى تناوله بعد طعام دافئ إلى أنواع أخرى من المرض .

إن الجيلاتى غذاء مفيد ، وذيذ ؛ ولكن له مع ذلك أضراراً يجب أن يتوقاها الأولاد ، فى جميع البلاد ...

يقضى سندباد كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم ...

لا يذوقه أفراد الشعب ولا يعرفونه ؛ وكان يسمى فى ذلك التاريخ « اللبن المثلج » ، ثم اشتهر بين الطبقات الشعبية بعد ذلك ، فى إيطاليا أولاً ، ثم فى سائر أوروبا بعد ذلك ؛ وما زالت شهرته تزيد



بين الطبقات الشعبية ، حتى صار مادة غذائية يحبها الناس من جميع الطبقات ، فى جميع البلاد ...

وتختلف طريقة صنع الجيلاتى باختلاف البلاد ؛ وقد سافرت بعثة تجارية فى ١٩٢٠ من إنجلترا إلى شيكاغو بأمريكا ، لدراسة الطرق المختلفة

إذا جاء الصيف ، واشتد الحر ، أقبل الناس على « الجيلاتى » إقبالاً عظيماً ، وفضلوه على كل أنواع الحلوى ؛ والأولاد أكثر حباً له من الكبار ...

وللجيلاتى تاريخ ، فقد كان بدء انتشاره بأوروبا فى القرن السادس عشر ، منذ أربعمئة سنة ؛ وكانت أول شهرته فى مدينة « فلورنسا » بإيطاليا ؛ وكانت فلورنسا فى ذلك التاريخ دولة ذات حضارة وتجارة ...

ثم تزوج « هنرى الثانى » ملك فرنسا أميرة إيطالية من أميرات فلورنسا ؛ فكان هذا الزواج الملكى سبباً لمعرفة الفرنسيين للجيلاتى ، فاشتهر عندهم كما اشتهر فى إيطاليا .

أما إنجلترا فلم تعرف الجيلاتى إلا فى عصر الملك « شارل الأول » ، فقد أراد ذلك الملك فى بعض الأيام أن يقيم مأدبة رسمية ، وكان الطباخ فرنسياً ، فقدم الجيلاتى للمدعوين مع أصناف الحلوى ، فأحبه الملك والمدعوون حباً جمّاً ، وكافأ الملك ذلك الطباخ مكافأة سخية ، ثم منحه عشرين جنيهاً مرتباً سنوياً ، لكى يصنع له الجيلاتى كلما أراد ، على أن تظل صناعته سرّاً لا يعرفها أحد من الرعية ! على أن الجيلاتى كان معروفاً فى الصين قبل أن يعرفه أهل فلورنسا بمائتى سنة ، وقد ذاقه بعض الرخالة فى الصين سنة ١٣٠٠ .

وقد ظل الجيلاتى حلوى خاصة بالملوك والأمراء والسادة زمناً طويلاً ،



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٨

قال سندباد :

وتأهّبنا لاستقبال القوم وفي نفوسنا خوف وقلق ؛ فإننا لم نكن نعرف على التحقيق ماذا يريدون منا ؛ وإن كان من الواضح لكل ذى عينين أن بهم علينا غضباً شديداً يوشك أن ينفجر بالشر على رؤوسنا ؛ ولم نكن قد أدركنا بعد فظاعة الجرم الذى ارتكبناه حين تجرأنا على اقتحام نارهم المقدسة وانتزاع القربان من بين لهبها لتأكله . . .

وكان هلهال أول من أدرك هذه الحقيقة فنهبا إليها ، فقلت له ولم تزل عيناي ترقبان حركات القوم من بعيد ؛ لأنهم يروننا مذنبين لأننا فعلنا ذلك ؟

قال : نعم ، فما لا شك فيه أن النار عندهم بمنزلة مقدسة كما ترى ؛ فما جزاء من يتجرأ على معبودهم المقدس إلا الموت حرقاً في تلك النار ؟ . . .



واقشعر بدنى من الخوف ، وتصورتني مصلوباً على جذع والنار تأكل جسدى ، ومن حولي رفيقاي مصلوبان مثل القوم يرقصون حولنا فرحين مهالين . . .

وكان الخوف قد عقل لسان الجعفرى فصمت ، ولكن عينيه ظلنا معلقتين بتلك الجموع الزاحفة إلينا في ثورة وحق . . . وكان الموقف كله يدعو إلى الذعر ، ولكن فكرة خطرت على بالي ، فإذا أنا أضحك مقهقهاً ، ثم يتصل ضحكي فجأة ، كأنما أردت أن يصل إلى آذان القوم ليزدادوا غيظاً ؛ ولكن هلهال والجعفرى كانا أشد غيظاً من القوم بهذا الضحك المتصل الذى لا يعرفان له سبباً ! فقال لى الجعفرى بصوت غليظ : لا أدرى ماذا يضحكك الآن ونحن مقبلون على الموت ! فقلت عابثاً لأزيد غيظه : إذا كان لا بد من الموت على كل حال فلماذا تمنعني من أن أضحك ! . . .

فازدادت ثورته ، وقال وهو يشير في وجهي بيده في عصبية ظاهرة : أقسم أنك أحق ! . . .

وآذنتى هذه الكلمة من رفيقي إيذاءً شديداً ، ولكنى التمسْتُ له عذراً ، فلم أرد عليه ، ولكن الألم من كلمته كان يادياً في وجهي بوضوح ؛ ولحظ هلهال ما بي ، فقال وفي صوته قلق وانفعال مكتوم : لا تغضب من خالى يا سندباد ؛ فقد غظته وغطتني غيظاً شديداً بهذا الضحك المتصل في غير وقته ، فأخرجه الغيظ عن حده ، فزلف لسانه بهذه الكلمة !

كنت أضحك ، وإنما كنت أضحك بقلبي وعقلي جميعاً ...
ودنا القوم ، حتى لم يبق بينهم وبيننا إلا مد ذراع ،
ويبدو أنهم كانوا يريدون أن يمسكونا أحياء ليقدّمونا قرباناً
إلى النار ، كفارة عما ارتكبنا من ذنب ؛ فلما لم يبق بيننا
وبينهم إلا أن يمدوا أيديهم ليمسكونا ، مددت يدي إلى جيب
سروالي ، فأخرجت قدّاحتي ، فقدهتها ، فما كادت تطير
أول شرارة حتى اشتعلت النار في فتيلها ... فخطوت إلى
القوم خطوة ، والقدّاحة في يدي قد انبثق منها لسان من
الذهب ؛ فراجع القوم وهم في حالة بين الذعر والدهشة ،
لأن آدمياً مثلي قد استطاع بأصبعين أن يخلق ناراً ، وكانوا
يظنون أن النار هي التي تخلق البشر ! ...

واستمررت أتقدم نحو القوم وهم يتراجعون ، والشعلة في
يدي ؛ ومن ورأى هلهال والجعفرى يضحكان ضحكاً عريضاً
متصلاً له جلبة ورنين ؛ وكانا منذ لحظات يظنان بي الحمق
والسكر لأنني كنت أضحك في ساعة الخطر ...

وذهب القوم بعيداً ، فتراجعت إلى المصطبة التي كنا
نجلس عليها منذ لحظات حول المائدة الشهية ، ولكننا لم نجد
على المصطبة أثراً لما كان عليها من بقايا الوعل المشوي ...
لقد امتدت إليه يدٌ من ورائنا فحملته إلى مكان
مجهول

ولحت نوعاً من الأسف في وجه الجعفرى ، ولكن لم
يخطر على باله أن يعتذر ! فبدأ لي أن أزيد غيظاً لأنّتم
من كبريائه ، فعدت إلى الضحك المتصل المجلجل وعيناي
في عينيه ؛ ولكن ذلك لم يخرج من صمته ، وخرج هلهال
من هدوئه واتزانه ، فقال ويداه ترتعشان من الغيظ : ما هذا
يا سندباد ؟ إنني لا أفهم معنى لهذا الضحك ، إلا أن يكون
ما شربته أمس من خمر القوم لم يزل له أثرٌ في رأسك ! ...
ثم سكت ، وهبّ واقفاً ؛ وكانت كلمته أشد إيداءً
لي من كلمة خاله ؛ ولكني لم ألبث أن عذرته ، وعذرت خاله ،
حين رأيت القوم قد اقتربوا منا حتى لم يبق بيننا وبينهم
إلا خطا معدودة ؛ فوقف الجعفرى ، ووقفت بينه وبين
هلهال ، وقد أسندت ذراعيّ إلى كتفهما ، وأنا أقول معتذراً
وعيناي ترقبان الجموع الزاحفة : معذرة يا صديقي ، فليس
الأمر من الخطر بحيث يحرم علينا أن نضحك ...
ولم يجبني هلهال ولا الجعفرى ؛ فقد كان الخطر قريباً
منّي بحيث لا تدخل كلمتي في عقل عاقل ؛ وكان الزاحفون قد
انقسموا ثلاث فرق ، ليطبقوا علينا من جهات ثلاث فلا نجد سبيلاً
إلى الفرار ؛ ولكني كنت أدّخر المفاجأة العظيمة التي خطرت على
بالي منذ قليل فاضحكتي ذلك الضحك العريض المتصل الذي غاظ
رفيقي وأطلق لسانيهما بالعب لأنهما لم يكونا يعرفان له سبباً ...
والآن قد آن الأوان لتحدث المفاجأة ؛ لأعرف ماذا يكون
أثرها في هؤلاء المؤمنين بالنار ، الزاحفين علينا ليقتلونا ، وليعرف

رفيقي أنني لم أكن
أحمق ولا برأسي أثر
من خمر القوم حين





القبضة الحديدية

اطلب من أحد أصدقائك أن يضع إحدى قبضتيه فوق الأخرى، كما ترى في شكل ١ ثم أخبره أنك تستطيع أن تفصل بعضهما عن بعض بمجرد



شكل ١

لمسهما بأصبعيك السابيتين .

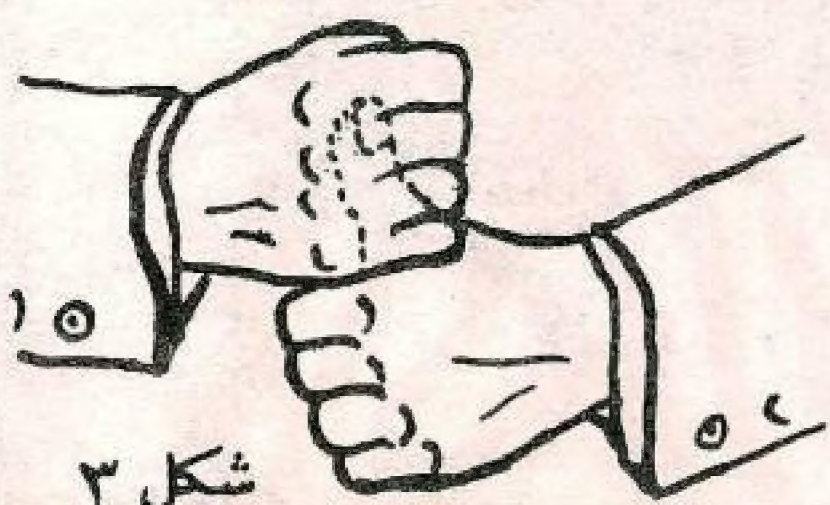
ضم أصابعك في قبضة ،
تاركاً السبابة ، ثم اضرب
بسبابة اليمى ، القبضة العليا ،

واضرب السفلى بسبابة يسارك ، بحيث تكون الضربتان
في وقت واحد ، وبحركة أفقية قوية ، وبذلك تنفصل
القبضتان بعضهما عن بعض في كل مرة ، كما في
شكل ٢



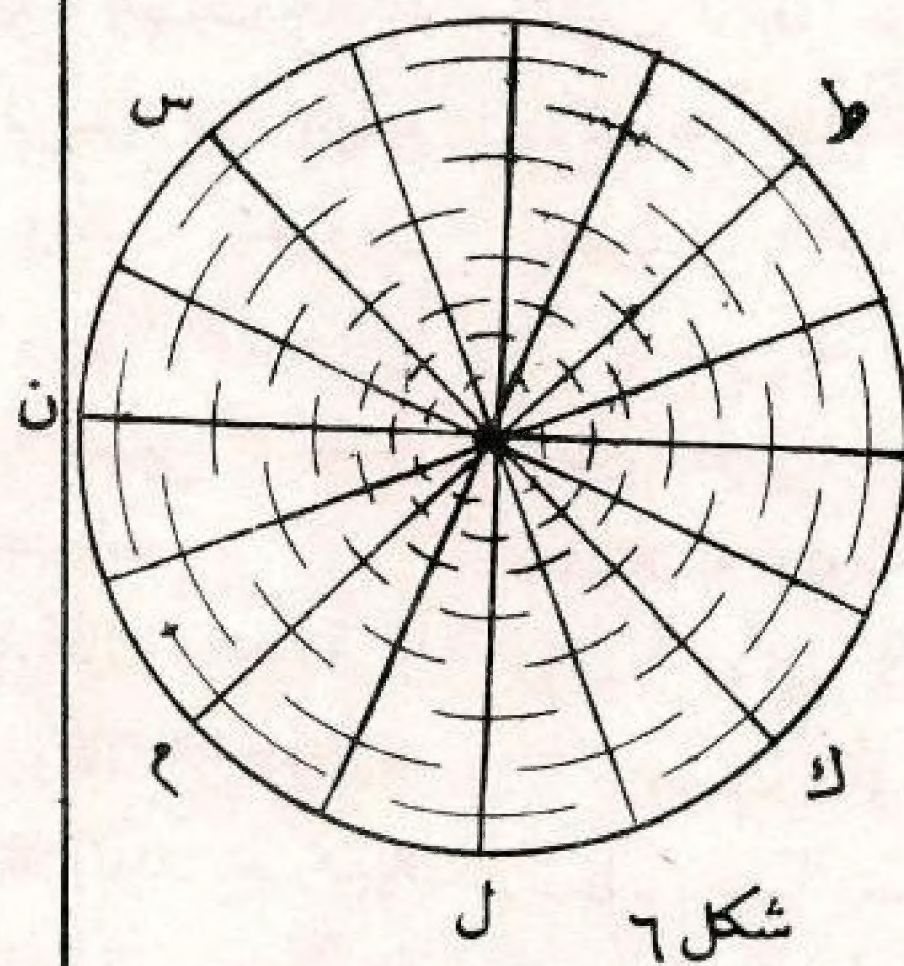
شكل ٢

سيقول صديقك إنها عملية سهلة ويستطيع أن
يعملها ، فأنكر عليه ذلك ، ثم ضع إحدى قبضتيك فوق
الأخرى ، وفي تلك اللحظة ، ضع خلسة إبهام
يدك السفلى في قبضة يدك العليا ، كما ترى في
شكل ٣ وبذلك لا يستطيع منافسك أن يزحزح
قبضتيك الحديديتين !



شكل ٣

قطعت الورقة ؛ ثم قص الورقة عند الخط المنقط
لتحصل على دائرة كاملة ، ولاحظ أن التمرين مكون
من ١٦ طبقة مطوية . فكها بعناية تامة
وابسطها طبقة بعد طبقة ، تحصل على شكل ٦



شكل ٦

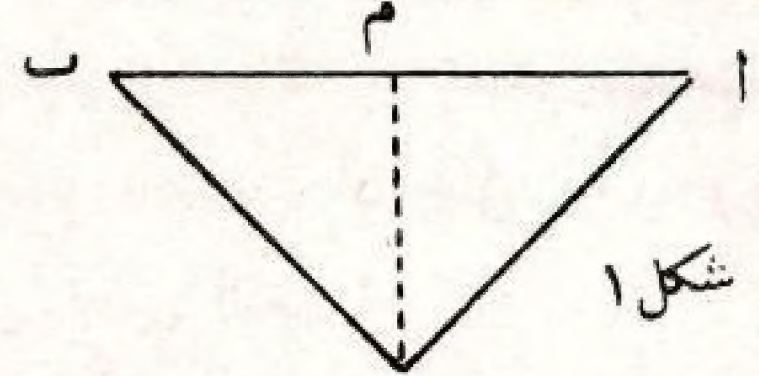
• ضع ثقباً في وسط الورقة (م) وضم كل عروة من
العرى ، (ح ، ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س)
إلى أعلى ، وأمرر شريطاً خلال هذه العرى ، ثم
اربطه ، وبذلك يتم عمل الحقيبة كما في شكل ٧
• لاحظ أن الحرف م
في جميع الأشكال بين
مركز الورقة في
الوسط .



شكل ٧

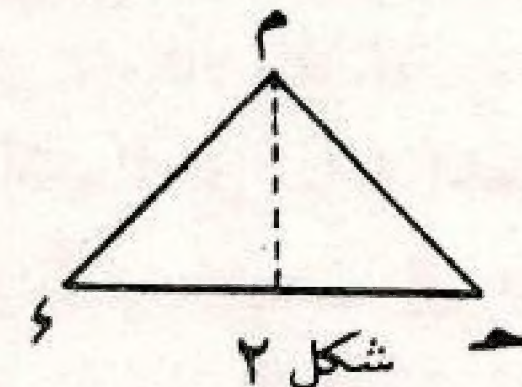
حقيبة من الورق

• أحضر مربعاً من الورق الملون ضلعه ١٥ سم
واطوه عند القطر مرة واحدة فيحدث شكل ١



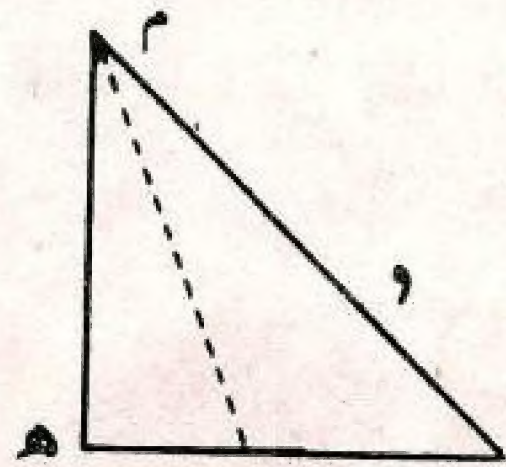
شكل ١

• ثم اطوه عند الخط المنقط ، جاعلاً النقطة أ ي
تنطبق على
النقطة ب
فيحدث
شكل ٢



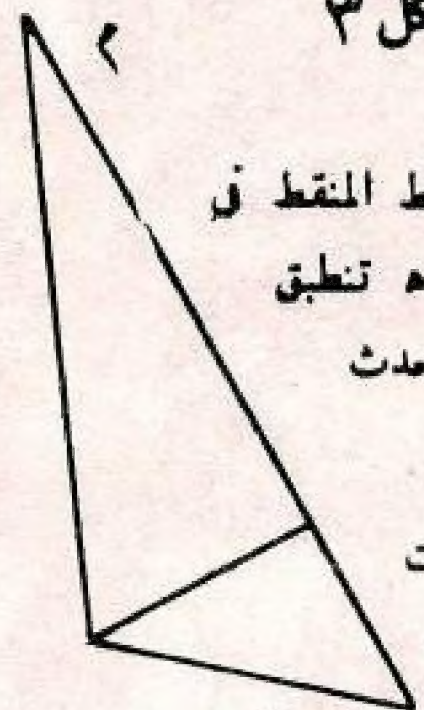
شكل ٢

• اطوه مرة
ثانية عند الخط
المنقط جاعلاً
النقطة ج تنطبق على
النقطة د فيحدث
شكل ٣



شكل ٣

• ثم اطوه عند الخط المنقط في
شكل ٣ جاعلاً النقطة ه تنطبق
على النقطة و فيحدث
شكل ٤



• ارسم العلامات
المبينة في شكل ٥ عند
كل حافة من الحافتين ، شكل ٤
بحيث تكون المسافة بين كل
شرطين ١ سم



شكل ٥

• استخدم المقص في
قطع هذه العلامات ، واحترس
في أثناء القص ، ولا
تجعل القطع يصل
إلى نهاية الحافة
الأخرى وإلا



فن اللعب

فن التقويم والإحصاء

تستطيع أن تخبر أى شخص عن اليوم والشهر والسنة التى ولد فيها ، إذا اتبعت الآتى .

• اطلب من أحد أصدقائك أن يكتب الشهر الذى ولد فيه بالأرقام (أى أن يناير رقم ١ وفبراير ٢ ومارس ٣ وهكذا) ويكتب على يمين هذا الرقم تاريخ اليوم الذى ولد فيه ، وبذلك يصير يوم الميلاد ورقم الشهر عدداً واحداً .
فإذا كان هذا الصديق مثلاً مولوداً فى ٦ يولييه ، كتبت هكذا ٧٦ .

ثم اطلب منه أن يجرى العمليات الآتية :

- (أ) يضرب العدد (اليوم والشهر) فى ٢
- (ب) يضيف إلى الناتج العدد (٥) .
- (جـ) يضرب المجموع فى (٥٠) .
- (د) يضيف إلى حاصل الضرب ، العمر بالسنوات .

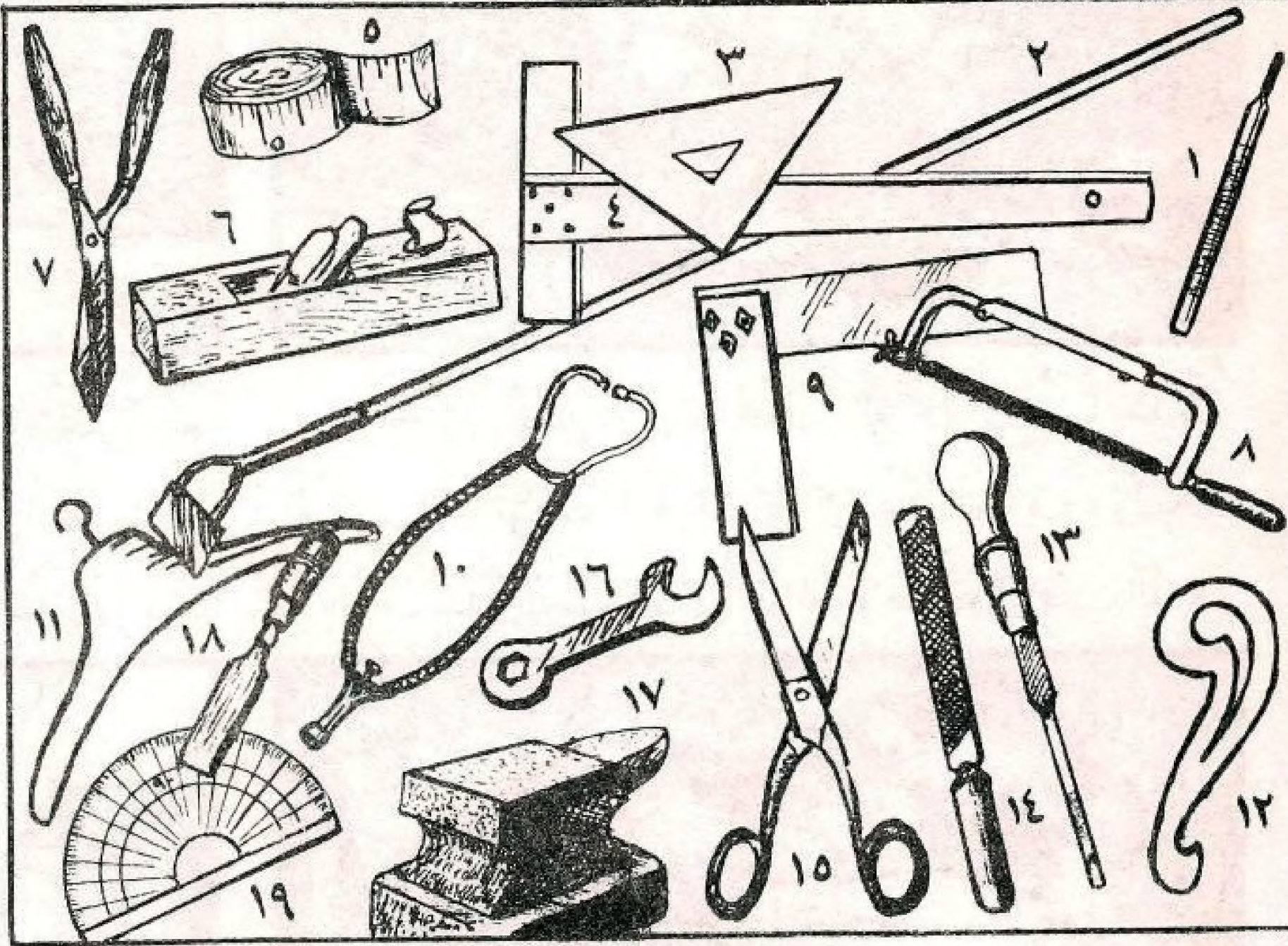
• بعد تمام هذه العمليات اطلب منه أن يخبرك بالنتيجة ، لتخبره أنت باليوم والشهر والسنة التى ولد فيها . عندما تعرف من صديقك نتيجة العمليات السابقة ، اطرح منها العدد (٢٥٠) فيكون الباقي هو العمر ؛ مثلاً :

إذا كان الصديق مولوداً فى ٦ يولييه فيمثل هذا التاريخ العدد	٧٦
ثم يضرب فى	٢
الناتج	١٥٢
يضاف العدد (٥)	٥
الناتج	١٥٧
يضرب فى (٥٠)	٥٠
الناتج	٧٨٥٠
يضيف العمر ١٥ سنة	١٥
النتيجة التى يعطيها الصديق	٧٨٦٥
اطرح منها ٢٥٠	٢٥٠
الناتج الأخير	٧٦١٥

الرقان الأولان (١٥) هما العمر بالسنوات ، أما الرقان الأخيران فهما اليوم والشهر

وإذن فإن الصديق مولود فى اليوم السادس من شهر يولييه ، وبطرح ١٥ من السنة الحالية ، تعرف السنة التى ولد فيها .

محتاج إلى شيء من التخمين ، حين يكون صديقك من مواليد نوفمبر ، أو ديسمبر



فى هذا المستطيل رسم ١٩ أداة من أدوات المعمل ، يستفيد منها كثير من أصحاب المهنة ؛ فالسماعة والترمومتر يفيدان الطبيب مثلاً ؛ فهل تستطيع أن تعرف أسماء باقى الأدوات ومن يستفيد منها ؟

حلول ألعاب العدد ٣٧

• لغز الحيوانات والبيئة التى تعيش فيها

- (١) القرد يعيش على الأشجار .
- (٢) الأسد يعيش فى الأدغال .
- (٣) الماعز الجبل يعيش فى الجبال .
- (٤) التمساح يعيش فى النهر .
- (٥) الدب القطبى يعيش على الثلج .
- (٦) الجمل يعيش فى الصحراء .

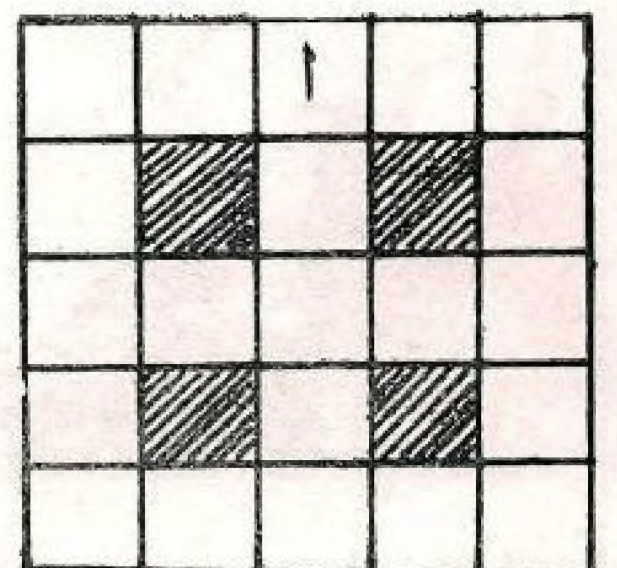
• لغز النقود

خذ قطعة النقود التى على اليسار ، وضعها على يمين الصف ؛ فهذا يغير موضع القطعة التى فى الوسط ، ويجعلها على اليسار فى نهاية الصف .

تحويل الأعداد إلى كلمات

١٠٠	٧	٤	٠٠	٦
٦	٤	١٠٠	٥	٢
٥	١	٧	١٠٠	١٠٠

خذ الحرف الأول من كل من هذه الأعداد ، وكون منها ثلاث كلمات ، ثم ضع هذه الكلمات فى المربعات الصغيرة الحالية ، بحيث يمكن قراءتها أفقياً ورأسياً فى كل مرة .

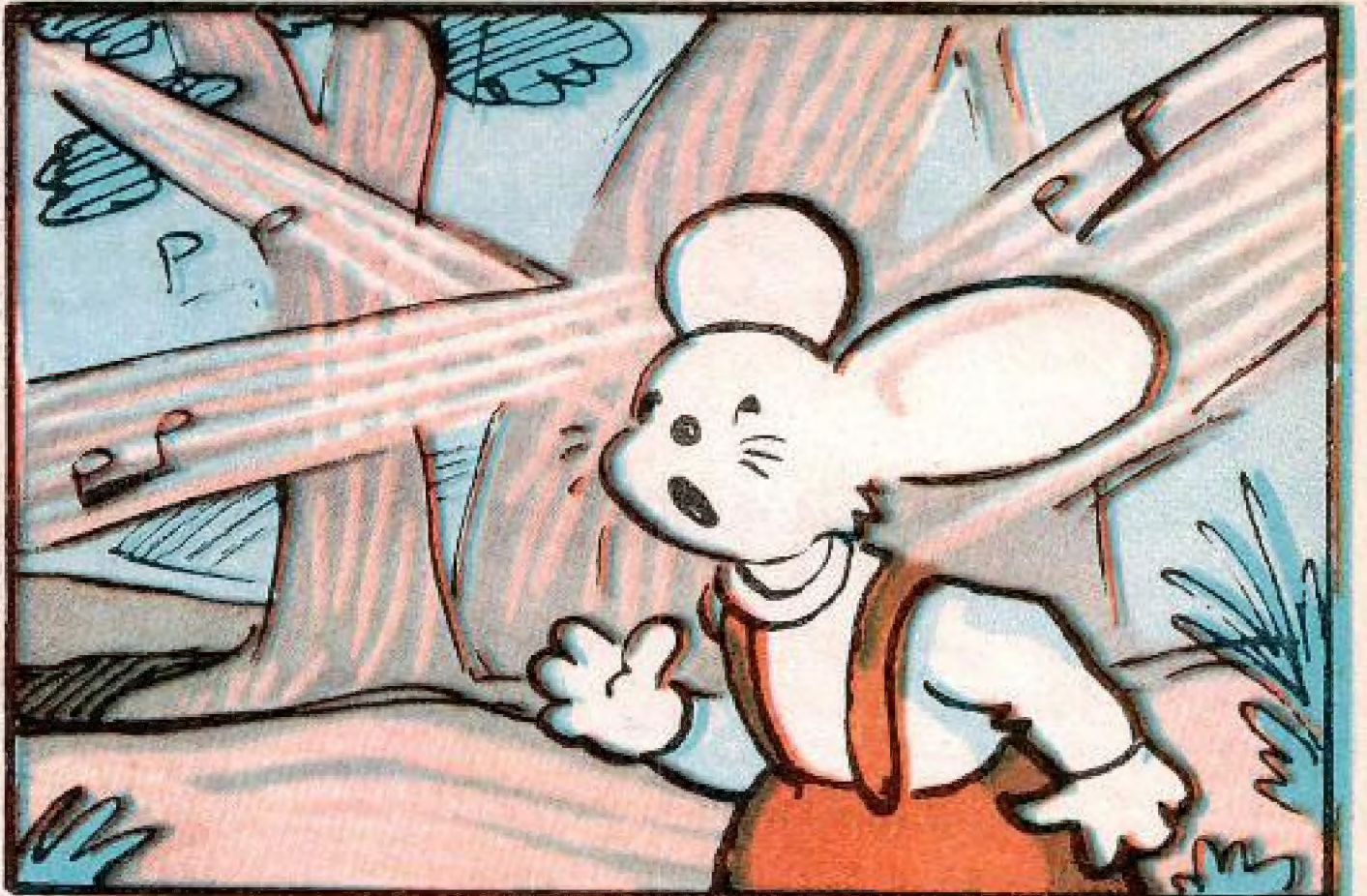


مسابقة سندباد الرابعة

اليوم آخر موعد لإرسال الإجابة



٢ - وَلَمْ يَكُنْ أَرْنِبَادُ يَخَافُ الْقِرَدَةَ ؛ لِأَنَّهَا صَدِيقَةُ
الْأَرَانِبِ فَلَا تُؤْذِيهَا ؛ فَأَبْتَسَمَ وَزَالَ عَنْهُ الْخَوْفُ ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَعْرِفْ سَبَبًا لِتَجَمُّعِ الْقِرَدَةِ حَوْلَهُ وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ !



١ - تَسَمَّرَ أَرْنِبَادُ فِي مَكَانِهِ حِينَ سَمِعَ الْغَوَاءَ وَأَحْسَنَ وَقَعَ
الْخُطُواتِ الْقَرِيبَةِ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ حَوْلَيْهِ زَائِغَ الْبَصَرِ ؛ ثُمَّ
لَمْ يَلْبَثْ أَنْ امْتَلَأَ الْمَكَانُ حَوْلَيْهِ وَفَوْقَ رَأْسِهِ بِالْقِرَدَةِ .



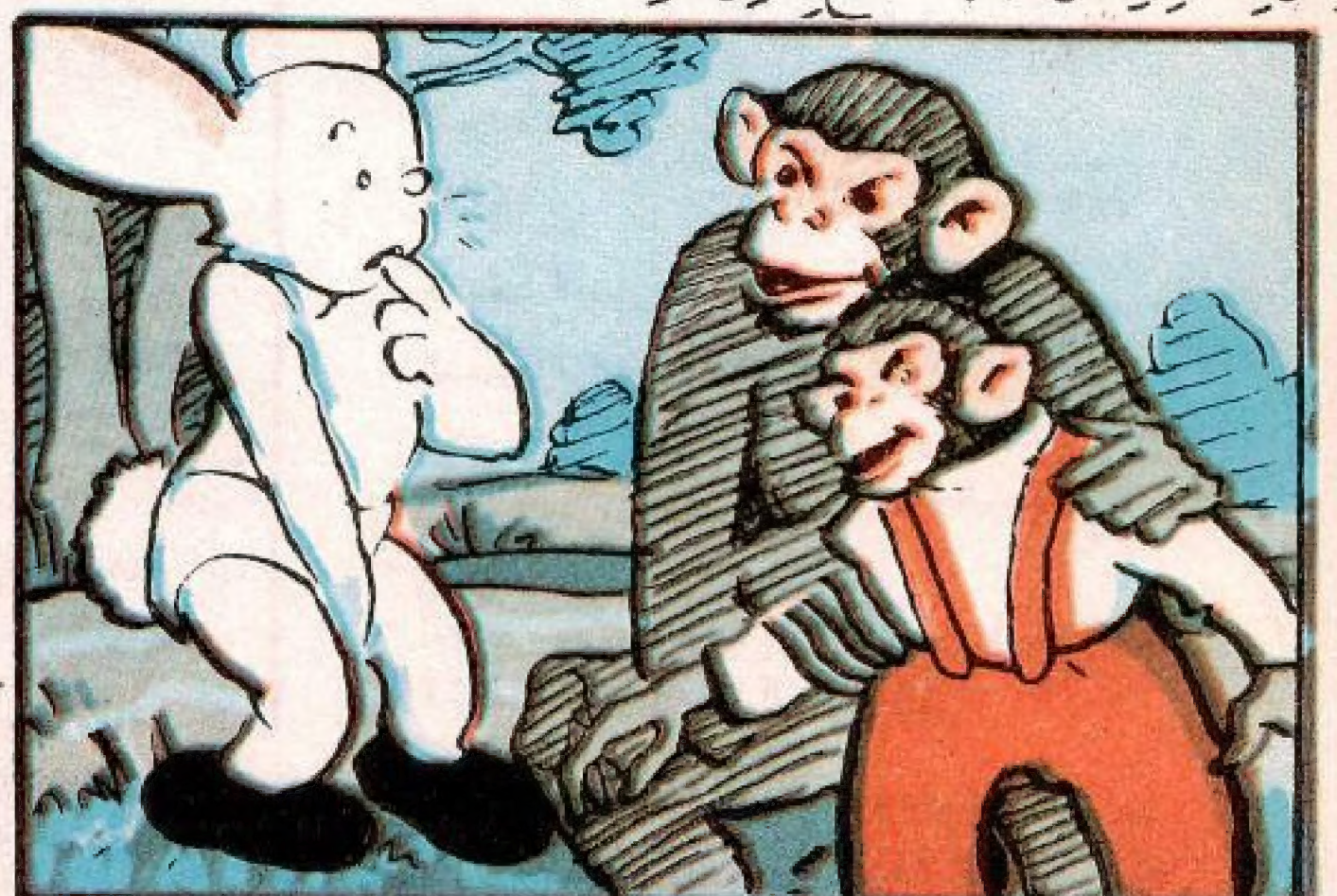
٤ - وَكَانَتِ الْقِرَدَةُ الصَّغِيرَةُ واقِفَةً بِجَانِبِ أُمِّهَا الْعَجُوزِ ؛
فَتَقَدَّمَتْ إِلَى أَرْنِبَادَ تَتَحَسَّسُ ثِيَابَهُ مِثْلَ أُمِّهَا ؛ فَفَهِمَتْ
أُمُّهَا مُرَادَهَا ، فَخَلَعَتْ عَنْ أَرْنِبَادَ ثِيَابَهُ وَالْبَسَتْهَا لِيَاهَا !



٣ - وَكَانَتِ الْقِرَدَةُ الْعَجُوزُ واقِفَةً بِجَانِبِهِ تُرَبِّتُ ظَهْرَهُ
وَتَتَحَسَّسُ ثِيَابَهُ بِإِعْجَابٍ ؛ فَعَرَفَ أَنَّ إِعْجَابَهَا بِزِيهِ
وَهِنْدَامِهِ هُوَ سَبَبُ تَجَمُّعِ الْقِرَدَةِ حَوْلَهُ ، فَزَادَهُ ذَلِكَ سُرُورًا .



٦ - وَكَانَتِ نَجْمَةٌ واقِفَةً عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبٍ ، تَرَقَّبُ
مَا مَحْدُثٌ ؛ فَرَأَتْ أَرْنِبَادَ فِي وَقْفَتِهِ الْمُؤَلِمَةِ بَيْنَ الْقِرَدَةِ ،
فَفَكَّرَتْ فِي الْأَمْرِ بُرْهَةً ، ثُمَّ طَارَتْ مُسْرِعَةً إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ ...



٥ - وَظَلَّ أَرْنِبَادُ واقِفًا بَيْنَ الْقِرَدَةِ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ
إِلَّا سُرْوَالٌ ؛ فَقَدْ لَبَسَتِ الْقِرَدَةُ الصَّغِيرَةُ ثِيَابَهُ وَرَاحَتْ
تَتَوَاتَبُ بِهَا عَلَى الْغُصُونِ فَرُحَانَةً مُعْجَبَةً بِزِيَّهَا الْجَدِيدِ !